



FICHE DE L'ENSEIGNANT

CYCLE 4 • ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION (EMI)

LES JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN 1936 : PROPAGANDE ET JOURNALISME

PRÉSENTATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Comprendre et décoder l'information à travers le traitement des Jeux Olympiques de Berlin en 1936, sur des supports et dans des formats divers (textes, affiches, films), afin de discerner toute manipulation de l'information.
- Découvrir les valeurs des Jeux Olympiques : encourager la pratique sportive et la fraternité des peuples, en refusant toute discrimination.
- Connaître quelques disciplines olympiques et quelques athlètes des JO de 1936.
- Participer à une production coopérative multimédia.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES EN EMC :

- Utiliser les médias et les informations de manière autonome.
- Exploiter l'information de manière raisonnée.
- Utiliser les médias de manière responsable.
- Produire, communiquer, partager des informations.

COMPÉTENCES INTERDISCIPLINAIRES :

- Français :
 - Lecture : lire et comprendre en autonomie des textes variés.
 - Écriture : communiquer par écrit un point de vue.

Arts plastiques :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Histoire des arts :

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés (art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande).

Histoire :

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.

DÉROULEMENT DES SÉANCES :

- Observation, lecture des documents et questions de compréhension.

DURÉE :

- 3 séances (3 × 1 heure).

ORGANISATION :

- Exercices individuels
- Mise en commun et échange des pratiques.

➔ MOTS-CLÉS :

VALEURS DE L'OLYMPISME • SYMBOLES OLYMPIQUES • RECORD • ATHLÉTISME • JESSE OWENS • RACISME • SÉGRÉGATION.



NOTIONS ABORDÉES

LES JO DE BERLIN 1936

C'est la République de Weimar qui est en place lorsqu'en 1931, le CIO désigne Berlin comme ville-hôte des Jeux Olympiques de 1936. Hitler, qui installe progressivement un régime totalitaire et raciste, s'empare de ces Jeux pour promouvoir sa propagande de la Grande Allemagne et de la supériorité de la « race allemande ». De grands travaux sont engagés pour accueillir les Jeux et prouver au monde entier qu'une Nouvelle Allemagne est née (nouveau stade, village olympique ultramoderne, voie triomphale pour le défilé motorisé du Führer, deux nouvelles stations de métro, etc.).



Le ministère de la Propagande du Dr Goebbels diffuse avant les Jeux quantité de cartes postales, badges, bulletins d'information, posters, traduits en plus de 15 langues. Plus de 2500 journalistes font le déplacement.

Un véritable tourisme sportif totalement inédit se développe aussi, avec plus de 70 000 visiteurs, dont 15 000 Américains. L'URSS, qui ne fait pas partie du mouvement Olympique à cette époque, est, de fait, absente des Jeux.

Le mouvement de boycott des Jeux échoue, mais les envoyés spéciaux de la presse ne seront pourtant pas tous dupes et certains journaux, comme *L'Equipe*, un journal sportif français, titreront : « Les Jeux défigurés ».

LES AFFICHES OLYMPIQUES

La première affiche des JO a été créée pour l'édition de 1912 (Stockholm). C'est le comité d'organisation des Jeux Olympiques (COJO) qui choisit l'affiche officielle parmi de nombreuses propositions. Une affiche olympique communique des informations directement liées aux Jeux Olympiques. Elle permet, grâce à son graphisme, d'identifier facilement les JO (avec la représentation des anneaux), devenant en quelque sorte une ambassadrice des JO, à elle seule.

FILM DOCUMENTAIRE / FILM DE FICTION

Un film documentaire est un film à caractère culturel ou didactique, montrant des faits réels, à la différence du film de fiction.

À la demande d'Hitler, Leni Riefenstahl réalise un documentaire sportif « reconstitué », qui vante la supériorité des sportifs allemands et tait leurs échecs, notamment en athlétisme. Ce film intitulé « Olympia, les Dieux de l'Olympe » et sorti au cinéma en 1938, est boycotté par les États-Unis.

LE MÉTIER DE JOURNALISTE

La liberté de la presse est la liberté d'exprimer ses idées dans des journaux, à la radio, à la télévision, etc. Elle est proclamée en France dès 1789, dans l'article 11 de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* qui indique que « tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement ».

Les grandes lois sur la liberté de la presse sont votées en 1881, sous la III^e République.

Le code de déontologie est l'ensemble des règles de morale particulière qu'un journaliste doit respecter : la morale, la rigueur, la loyauté, la protection des sources, le droit à l'image, le droit de réponse et l'honnêteté.

Les journalistes français se doivent de respecter une « Charte des devoirs professionnels », rédigée en 1918 par un syndicat des journalistes et régulièrement modernisée.

A

SAVOIR !

Les victoires de Jesse Owens aux Jeux de Berlin, athlète noir américain, viennent contredire la théorie de supériorité « raciale » des nazis.

A

SAVOIR !

En organisant ces Jeux, Adolf Hitler ne cherche pas à offrir un moment de réjouissance collective, autour des grandes valeurs de l'Olympisme. Il les utilise comme un moyen de propagande du parti nazi, pour démontrer son idée raciste de la supériorité de la race allemande. Aucun athlète juif allemand n'a pu participer à ces jeux.

A

SAVOIR !

En apparence, les JO de Berlin sont un hommage aux jeux de l'Antiquité.



PRÉSENTATION DE LA FICHE ÉLÈVE

VOCABULAIRE UTILE :

Un argument ; une critique ; une opinion ; discrimination ; esprit critique ; partial/impartial ; propagande ; ségrégation.

ACTIVITÉS :

► ACTIVITÉ 1 : LIRE UNE AFFICHE

5^e

4^e

3^e

Comprendre qu'une affiche entretient un rapport étroit avec l'époque dont elle est issue et comprendre son pouvoir de représentation.

Apprendre à lire une image en distinguant objectivité et subjectivité.

Support : Affiche officielle des JO de Berlin (Allemagne), en 1936 (impression lithographie en couleur par Werner Würbel).

🔍 POUR ALLER PLUS LOIN :

Faire des recherches au CDI sur les initiatives prises par Hitler dans la préparation et l'organisation des Jeux de Berlin (Allemagne), en 1936, établissant une référence explicite à l'antiquité et aux Jeux d'Olympie.

POUR EN SAVOIR PLUS :

Les affiches olympiques.

<file:///G:/JO/ressources%20CIO/Les-affiches-olympiques.pdf>

► ACTIVITÉ 2 : CONNAÎTRE LES DEVOIRS PROFESSIONNELS DU JOURNALISTE

5^e

4^e

3^e

Découvrir les devoirs professionnels des journalistes à travers la confrontation de deux points de vue sur un même thème : les préparatifs des Jeux Olympiques de 1936.

Supports : – Un texte extrait du site de la BNF sur le traitement des JO de 1936 dans la presse française publié par Isabelle Copin et Laurent Arzel, le 9 octobre 2016 dans *Collections*.

– Un extrait de la charte de 1918 des devoirs professionnels des journalistes.

– Un article de la charte de Munich de 1971.

🔍 POUR ALLER PLUS LOIN :

Retrouvez sur le site de la BNF l'ensemble du dossier « les Jeux Olympiques de 1936 dans la presse française » :

<http://gallica.bnf.fr/blog/09102016/les-jeux-olympiques-de-1936-dans-la-presse-francaise>

► ACTIVITÉ 3 : DÉCOUVRIR LE FILM DOCUMENTAIRE, ENTRE INFORMATION ET PROPAGANDE

5^e

4^e

3^e

Définir les caractéristiques d'un film documentaire.

Établir la distinction entre film documentaire et film de propagande, à partir de l'exemple des *Dieux du stade* de Leni Riefensthal, réalisé en 1938 sur une commande d'Hitler.

Support : – Document 1 : bref historique du film documentaire (source : Larousse Collège 2016)

– Document 2 : extrait du document « Petite note sur le film documentaire » d'Albain Michel Ikomb (Le collège au cinéma 2002, CNDP Clermont) http://www.cndp.fr/crdp-clermont/uplo ad/_25_1_2012-11-16_16-31-21_.pdf

– Document 3 : une vidéo du site de France TV éducation : « Le cinéma de Leni Riefensthal au service du III^e Reich : Les champions d'Hitler (1936-1945) » <http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/le-cinema-de-leni-riefenstahl-au-service-du-iiieme-reich-1>

🔍 POUR ALLER PLUS LOIN :

Faire une recherche au CDI sur Leni Riefenstahl (sa vie, son œuvre).



POUR EN SAVOIR PLUS :

- Si le film de Leni Riefenstahl n'est pas le documentaire sportif attendu, ce n'en est pas moins un chef-d'œuvre artistique.
- Lors de sa sortie en salles, le film *Les Dieux du stade* a été boycotté par un grand nombre de nations, comme le montre la vidéo *L'Après-Jeux Olympiques : échec de la propagande dans le reste du monde*.

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/l-apres-jeux-olympiques-echec-de-la-propagande-dans-le-reste-du-monde>

► ACTIVITÉ 4 : LIRE UNE CRITIQUE DE FILM

5^e 4^e 3^e

Connaître les caractéristiques d'une critique de film et comprendre son rôle, à l'occasion de la sortie du biopic sur Jesse Owens, *La Couleur de la victoire* (Stephen Hopkins, 2016).

Support : – La bande annonce du film *La Couleur de la victoire* (2016) de Stephen Hopkins

<http://television.telarama.fr/tele/films/la-couleur-de-la-victoire,105289911.php>

– La critique du film rédigée par un journaliste de France Info : « *La Couleur de la victoire* : un film en hommage à la légende Jesse Owens » (24/07/2016)

http://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/la-couleur-de-la-victoire-un-film-en-hommage-a-la-legende-jesse-owens_1561543.html

► POUR ALLER PLUS LOIN :

Rédiger la critique d'un film.



ÉLÉMENTS DE CORRECTION DE LA FICHE ÉLÈVE

► ACTIVITÉ 1 : LIRE UNE AFFICHE

- 1) Retrouvez les caractéristiques qui permettent d'identifier qu'il s'agit d'une affiche officielle des JO :
Sont mentionnés le lieu et la date des Jeux. Les anneaux olympiques figurent au sommet de l'affiche.
- 2) Détaillez la composition et le contenu de l'affiche :
L'affiche est composée de deux plans séparés par une diagonale dans un contraste de couleurs. Au premier plan, en contre plongée et dans des teintes sombres, est représenté le char attelé de quatre chevaux de la déesse de la Victoire qui surmonte la porte de Brandenbourg, monument emblématique de la ville de Berlin. On y reconnaît également l'aigle prussien. En arrière-plan apparaissent, dans des couleurs très lumineuses, la figure et le torse nu d'un vainqueur couronné.
- 3) Quels éléments font référence aux Jeux de l'Antiquité ? Quelle en est selon vous la signification ?
Le char attelé de quatre chevaux (un quadrigé) rappelle les courses de chars des Jeux de l'Antiquité. L'athlète nu et musclé, le front ceint de la couronne de laurier, rappelle les sculptures en marbre de l'Antiquité. Aux yeux des Nazis, les modèles grecs représentaient la perfection. S'en inspirer renforçait la théorie d'une race allemande supérieure et héritière du modèle grec. L'imaginaire nazi se mêle ainsi à la mythologie grecque revue et corrigée par la propagande allemande de l'époque ; il s'agit bien d'une affiche de propagande.

POUR VOUS AIDER :

La construction du nouveau stade, voulue par Hitler en vue des JO de 1936, s'inspire également de l'Antiquité grecque avec de grandes statues de colosses spécialement réalisées pour l'occasion. Un amphithéâtre, sur le modèle de celui de Delphes est également construit. Hitler innove aussi – dans le dos des autorités olympiques – en décidant que la flamme olympique sera allumée à Olympie (Grèce) avant de sillonner l'Europe pour un relais jusqu'à Berlin, en s'inspirant de la course aux flambeaux de la Grèce antique. Il décide qu'une flamme olympique, allumée en Grèce sur le site d'Olympie, sera acheminée par 3075 relayeurs, sur un parcours de 3075 km d'Olympie à Berlin.



► ACTIVITÉ 2 : CONNAÎTRE LES DEVOIRS PROFESSIONNELS DU JOURNALISTE

Avez-vous bien lu ?

- 1) Au regard de cette définition, que pensez-vous du point de vue du journal *L'Excelsior*, le 31 juillet 1936 ?
Le journal *L'Excelsior* ne s'intéresse qu'à l'aspect sportif de la manifestation.
- 2) Quelle qualité indispensable au métier de journaliste était-on en droit d'attendre de la part de son auteur ?
Il a fait preuve d'un manque d'esprit critique en ne prenant pas en compte la situation politique de l'Allemagne dans son article. Il se montre partial.

► ACTIVITÉ 3 : DÉCOUVRIR LE FILM DOCUMENTAIRE, ENTRE INFORMATION ET PROPAGANDE

Avez-vous bien lu ?

- 1) De quand date le film documentaire ?
Le film documentaire date des débuts du cinématographe.
- 2) Quelle différence majeure existe-il entre le film documentaire et le film de fiction ?
Le film documentaire montre des faits réels à la différence du film de fiction basé sur une histoire imaginée.
- 3) En quoi consiste « la mise en place » dans un film documentaire ?
C'est la reconstitution de certains faits ou éléments manquants.
- 4) De quand datent les premiers films documentaires de propagande ?
Les films documentaires de propagande datent de la première guerre mondiale.
- 5) Où se situe la limite entre le film documentaire et le film de propagande ?
Le film documentaire devient film de propagande lorsqu'il est partisan et manque d'objectivité.
- 6) Quels films documentaires allemands sont qualifiés de films de propagande ?
Il s'agit des films documentaires allemands tournés à l'époque du régime nazi.

Avez-vous bien compris ?

- 1) En quoi le film de Leni Riefenstahl est-il un film documentaire ?
C'est un film montrant des faits réels et s'appuyant sur la reconstitution de certains faits ou éléments manquants (la « mise en place »). Par exemple, la réalisatrice demande à son amant de mimer à posteriori sa médaille d'or. Elle reconstitue sous les projecteurs l'épreuve du 1 500 m.
- 2) En quoi est-il un film de propagande ?
Il n'est pas fidèle à la réalité et méprise les vrais enjeux sportifs (comme dans les épreuves du plongeon où Leni Riefenstahl invente des images irréalistes comme des sauts filmés à l'envers ou des plongeurs qui remontent vers le ciel). Le film cherche à montrer la supériorité de la race aryenne en manipulant la réalité des résultats des Jeux. Ainsi, il ne montre jamais les athlètes allemands en situation d'échec.

► ACTIVITÉ 4 : LIRE UNE CRITIQUE DE FILM

Avez-vous bien compris ?

- 1) À quel genre ce film appartient-il ?
Il s'agit d'un « biopic » : film dont le scénario s'inspire de la vie d'un personnage réel (source : Larousse.fr).
- 2) Dressez la fiche d'identité du héros de ce film, à partir des éléments donnés par la bande annonce :
Il s'agit de Jesse Owens, athlète noir américain, repéré par l'université de Ohio pour ses qualités de sprinter et qui se voit offrir l'opportunité de représenter les États-Unis aux Jeux Olympiques de Berlin, en 1936.



3) Pour quelles raisons aurait-il pu refuser de participer aux Jeux de Berlin ?

Il aurait pu être tenté de refuser d'y participer par solidarité avec les « peuples opprimés » par l'Allemagne nazie, mais également en protestation contre la ségrégation qui sévit contre les Noirs aux États-Unis, à cette époque.

4) Citez une raison pour laquelle il décide finalement de participer aux Jeux :

Il décide d'aller à Berlin pour « battre les nazis ».

Avez-vous bien lu ?

1) Quelle est la source de ce document ?

Cet article a été publié sur le site internet de la radio en continu France Info.

2) Qu'apporte la lecture de la critique par rapport au visionnage de la bande-annonce ? Justifiez votre réponse à l'aide du texte.

Cette critique apporte le point de vue du journaliste sur l'intérêt d'aller voir ce film : prendre conscience que Jesse Owens a accepté de participer aux JO de Berlin par solidarité avec les peuples opprimés d'Allemagne alors qu'il appartenait à une population elle-même opprimée dans son propre pays, comme l'illustre le chapeau « Le héros de l'Amérique raciste des années 1930 ».

POUR VOUS AIDER :

- Il faut attendre 1964 pour que, aux États-Unis, les Noirs obtiennent officiellement les mêmes droits que les Blancs dans les lieux publics (accès à tous les emplois, à tous les commerces, aux études supérieures, etc.).
- En 1975, lorsqu'il lui remet la Médaille de la Liberté, le Président américain Gerald Ford adressa ces mots à Jesse Owens : « Jesse Owens a réussi un exploit qu'aucun homme d'État, aucun journaliste, aucun général n'aurait pu réaliser : il a forcé Adolf Hitler à sortir du stade. »
- À Berlin, une rue et une école portent son nom, deux timbres-poste des États-Unis ont été émis en son honneur et de nombreux lieux publics portent son nom.
- Dernièrement, lorsque Michelle Obama demanda à son mari qui était son athlète préféré d'autrefois, le Président choisit Jesse Owens en précisant : « Ce n'est pas seulement ses performances mais le fait qu'il ait contesté le nazisme. »



POUR ALLER PLUS LOIN

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DU CNOSF

Français : Le sport : objet de toutes les passions

Français : L'art d'être une fine lame

Maths : Dimensions et statistiques en basket

Maths : Les performances en natation

Géographie : Tokyo, métropole mondiale, ville hôte des JO de 1964 et 2020

Anglais : Competing in the Olympics despite all opposition – ski jumping

EMC : La flamme olympique, les porteurs de flamme et les valeurs incarnées

EPI : Sport et lutte contre le dopage

EPI : Construire un regard symbolique sur les JO

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Pour en savoir plus sur les JO :

http://franceolympique.com/files/File/ANOF/affiches_olympiques.pdf

Pour en savoir plus sur les Jeux Olympiques de Berlin (nombreux films d'archive)

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/l-attribution-des-jeux-olympiques-pour-sortir-du-marasme-de-la-crise>

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/outils-de-propagande-et-jeux-olympiques-1>

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/la-reappropriation-des-jeux-antiques-par-l-allemande-nazie>



Pour en savoir plus sur l'Allemagne nazie

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/l-allemande-nazie-se-prepare-pour-les-jeux-olympiques>

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/la-nazification-de-la-jeunesse-par-le-sport>

DES FILMS POUR VOS ÉLÈVES ET VOUS

La Couleur de la Victoire de Stephen Hopkins (France, Allemagne, Canada, 2016)

Invincible d'Angelina Jolie (États-Unis, 2014)
Le sport, en l'occurrence l'athlétisme, n'est présent que dans la première partie du film. On découvre un jeune garçon qui choisit la course à pied pour fuir une jeunesse délinquante. Entraîné par son frère, il parvient, lors d'une séance de qualifications, à faire partie de la sélection américaine pour courir le 5000 m aux JO de Berlin.

Les Chariots de feu de Hugh Hudson (Royaume-Uni, 1981)

L'As des as de Gérard Oury (France, 1982)

DES LIVRES POUR VOS ÉLÈVES ET VOUS

Mon ami Frédéric de Hans Peter Richter, Le livre de poche

Bel-Ami de Maupassant, Le livre de poche

Illusions perdues de Honoré de Balzac, Le Livre de Poche

ACTIVITÉS POUR VOS ÉLÈVES

En fin de dossier : fiche « À toi de jouer !

Les Jeux Olympiques de Berlin 1936 : propagande et journalisme » (et sa fiche réponse).



FICHE DE L'ÉLÈVE

CYCLE 4 • ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION (EMI)



LES JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN 1936 : PROPAGANDE ET JOURNALISME

Aa

VOCABULAIRE UTILE

UN ARGUMENT : une preuve, une raison données pour justifier une opinion.

UNE CRITIQUE : jugement porté sur une œuvre.

UNE OPINION : jugement, façon de penser sur un sujet.

DISCRIMINATION : fait de traiter différemment des personnes ou des groupes au sein d'une même population.

ESPRIT CRITIQUE : Attitude de celui qui n'accepte un fait ou une opinion qu'après en avoir examiné la valeur.

PARTIAL/IMPARTIAL : Qui prend parti pour ou contre quelqu'un, une opinion, qui juge sans souci d'objectivité. / Qui ne favorise pas l'un aux dépens de l'autre ; qui n'exprime aucun parti pris.

PROPAGANDE : action systématique exercée sur l'opinion pour faire accepter certaines idées ou doctrines.

SÉGRÉGATION : séparation faite dans certains pays entre des groupes d'origines différentes, les uns n'ayant pas les mêmes droits que les autres.



ACTIVITÉS

À SAVOIR

Lorsque le Comité International Olympique (CIO) désigne Berlin (Allemagne) comme ville hôte des Jeux Olympiques de 1936, Adolf Hitler n'est pas encore chancelier d'Allemagne. L'objectif est d'aider le pays à sortir de la crise économique qu'elle traverse depuis la fin de la Première Guerre mondiale. Le gouvernement de l'époque s'engage alors à respecter la charte de l'Olympisme qui interdit toute discrimination parmi les athlètes.

À partir de 1933, Hitler installe progressivement un régime totalitaire et raciste, qui vante la supériorité de la « race allemande », le culte du sport et de l'exercice physique. Les clubs sportifs n'obéissant pas au parti nazi ne sont plus autorisés en Allemagne. De nombreux athlètes juifs sont ainsi exclus des fédérations sportives allemandes et leurs performances ne sont plus homologuées.

Alors que les équipes allemandes ne comptent plus aucun athlète juif, les Jeux de Berlin sont pour Hitler l'occasion de donner l'image d'une Nouvelle Allemagne, pacifiste et héritière légitime de la Grèce antique. Malgré des tentations de boycott, la grande majorité des nations participe finalement à ces Jeux, dont la France et les États-Unis. Jesse Owens, un sprinter noir, déjà titulaire de nombreux records dans les championnats universitaires américains, fait partie de l'équipe d'athlétisme des États-Unis. Il remporte quatre médailles d'or (100 m, 200 m, relais 4 × 100 m et saut en longueur), parvient à battre ou à égaler neuf records olympiques et établit trois records du monde. Le temps d'une épreuve, il se lie d'amitié avec l'Allemand Carl Ludwig Long, qui finit deuxième au saut en longueur.



TRUCS & ASTUCES



Comme pour la rédaction d'un article de journal, il faut respecter certaines règles pour rédiger un devoir. Ainsi, ne recopie jamais la page d'un livre ou d'une page Internet sans l'expliquer ou citer tes sources. De plus, rien ne sert d'accumuler les chiffres et les dates sans apporter d'explication.

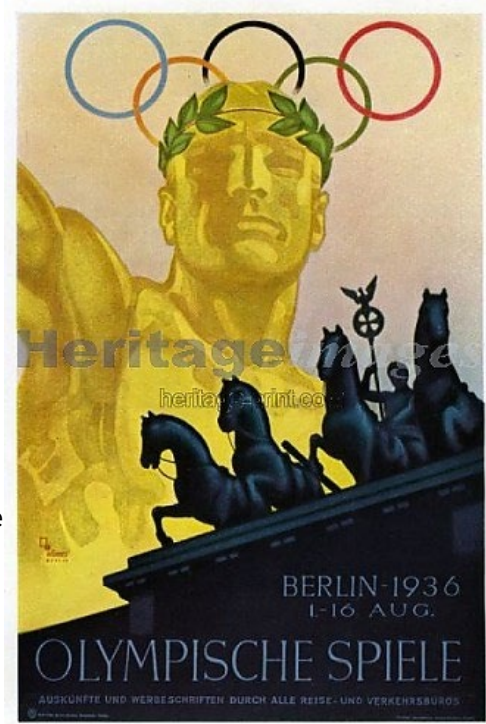
► ACTIVITÉ 1 : LIRE UNE AFFICHE

La première affiche de l'histoire des Jeux Olympiques a été créée pour l'édition de 1912 à Stockholm.

C'est le comité d'organisation des Jeux Olympiques (COJO) qui choisit l'affiche officielle parmi de nombreuses propositions. Une affiche olympique doit communiquer des informations directement liées aux Jeux Olympiques et devient en quelque sorte une ambassadrice des JO.

Voici une reproduction de l'affiche officielle des Jeux Olympiques de Berlin (Allemagne), en 1936.

Réalisée par l'artiste allemand Werner Würbel, elle répond aux trois consignes données par la Commission de publicité du COJO : indiquer l'importance des Jeux, attirer l'attention sur la ville de Berlin et promouvoir les Jeux Olympiques de manière efficace et compréhensible à l'étranger.



© DR

1) Retrouvez les caractéristiques qui permettent d'identifier qu'il s'agit d'une affiche officielle des JO :

2) Détaillez la composition et le contenu de l'affiche :

3) Quels éléments font référence aux Jeux de l'Antiquité ? Quelle en est selon vous la signification ?

🔍 POUR ALLER PLUS LOIN :

Faites des recherches au CDI sur d'autres initiatives prises par Hitler dans la préparation et l'organisation des Jeux de Berlin, faisant référence explicite à l'Antiquité et aux Jeux d'Olympie.

PROPOSITION POUR ALLER PLUS LOIN AVEC LE PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES :

À votre tour, réalisez une affiche pour mettre en valeur les 3 qualités essentielles à vos yeux de votre collège, en répondant aux consignes suivantes :

- Indiquer l'importance de l'éducation.
- Attirer l'attention sur votre collège.
- Promouvoir ce qui fait sa force.



► ACTIVITÉ 2 : CONNAÎTRE LES DEVOIRS PROFESSIONNELS DU JOURNALISTE

En 1936, les journalistes étrangers sont partagés sur la sincérité de l'Allemagne nazie et l'image pacifiste qu'elle affiche dans l'organisation des Jeux à Berlin.

La polémique est vive, comme en témoigne le texte ci-dessous, « les Jeux Olympiques de 1936 dans la presse française », qui confronte le point de vue de deux journaux parus le 31 juillet et le 1^{er} août 1936.

« Quarante-neuf nations, dont la France, participent finalement aux jeux de Berlin.

Afin de donner à l'étranger l'image d'une Allemagne prospère et pacifiste, la ville est nettoyée, au sens propre comme au figuré ; *La Croix* du 31 juillet en témoigne : « Les nationaux-socialistes semblent décidés à prolonger le plus possible la bonne impression qu'ils entendent laisser à leurs visiteurs, qui, rentrés chez eux, propageraient tous l'évangile nouveau. [...] Tous les tziganes de Berlin, même tous ceux d'Allemagne, viennent d'être emmenés dans une sorte de « parc national » – pour ne pas dire un camp de concentration – [...] à deux heures de la capitale [afin d'] épargner leur vue aux étrangers. »

L'Excelsior du 1^{er} août, en revanche, salue « le magnifique effort des Allemands en faveur du sport » :

« Que l'on ne parle surtout pas de sport militaire, de préparation à une guerre. Cela, c'est de la politique, et les sportifs n'en veulent point » ; [...] « cette jeunesse [allemande] n'est pas le moins du monde guerrière, elle vit simplement, comme il est bon de vivre avec du soleil dans les yeux et de la joie dans le cœur. »

Source : Isabelle Copin et Laurent Arzel, le 9 octobre 2016 dans *Collections*

Dès 1918, la « Charte des devoirs professionnels des journalistes français » a été adoptée en France. Il s'agit d'un texte rédigé par des journalistes de l'époque, qui explique comment doit se comporter un journaliste pour bien faire son travail. Cette charte est régulièrement modifiée et mise à jour.

Elle affirme ainsi que « le journalisme consiste à rechercher, vérifier, situer dans son contexte, hiérarchiser, mettre en forme, commenter et publier une information de qualité ».

La charte de Munich de 1971 la complète en précisant à l'article 9 : « Ne pas confondre le métier de journaliste avec celui du publicitaire ou du propagandiste ».

Avez-vous bien lu ?

1) Au regard de cette définition, que pensez-vous du point de vue du journal *L'Excelsior*, le 31 juillet 1936 ?

2) Quelle qualité indispensable au métier de journaliste était-on en droit d'attendre de la part de son auteur ?

► POUR ALLER PLUS LOIN :

Retrouvez sur le site de la BNF l'ensemble du dossier « les Jeux Olympiques de 1936 dans la presse française » :

<http://gallica.bnf.fr/blog/09102016/les-jeux-olympiques-de-1936-dans-la-presse-francaise>



► ACTIVITÉ 3 : DÉCOUVRIR LE FILM DOCUMENTAIRE, ENTRE INFORMATION ET PROPAGANDE

Document 1 : bref historique du film documentaire

« Dès les débuts du cinématographe, apparaît le film documentaire (*La Sortie des usines Lumières*, 1894). Jusque dans les années 1920, le film d'expédition ou de voyage domine (*Nanouk l'esquimau*, R. Flaherty, 1922). Cependant, la Première Guerre mondiale ouvre de nouvelles perspectives : l'information et la propagande. (...) En Allemagne, il existe aussi une forte tradition documentaire mais elle bientôt utilisée aux seules fins de la propagande nazie. »

Source : Larousse Collège 2016

Document 2 : quand le film documentaire devient film de propagande

« Genre cinématographique à part entière et opposé au cinéma de fiction, on appelle documentaire un film (...) qui s'appuie sur des documents pour décrire une certaine réalité ou l'arranger selon les convenances. Il diffère de la fiction dans la mesure où il a généralement un but informatif, le sujet étant une réalité et non une histoire imaginaire ou adaptée. Pour réaliser un documentaire, il n'est pas impossible de faire des reconstitutions de certains faits ou éléments manquants. Dans ce cas de figure, on parle de « mise en place » alors qu'en fiction, on parle plutôt de mise en scène. Le documentaire se propose donc, à partir de prises de vues (et sons) considérées comme des documents, de se référer au réel, de le restituer sur l'écran et, éventuellement, de l'interpréter. (...) Documentaire propagandiste : film partisan, vantant les mérites, les bienfaits (...) d'une idéologie, d'une personne, d'une nation, d'un parti... qu'il présente comme l'unique, sinon la solution ou la meilleure alternative. Il magnifie et arrange cette réalité pour la rendre idéale. C'est tout aussi un film d'information, même s'il présente l'inconvénient de travestir l'information sur la réalité montrée, en l'arrangeant selon les convenances. L'histoire des cinémas russe et allemand nous en donne quelques exemples (...) »

Source : « Petite note sur le film documentaire » d'Albain Michel Ikomb (Le collège au cinéma 2002, cndp Clermont)

Avez-vous bien lu ?

1) De quand date le film documentaire ?

2) Quelle différence majeure existe-il entre le film documentaire et le film de fiction ?

3) En quoi consiste « la mise en place » dans un film documentaire ?

4) De quand datent les premiers films documentaires de propagande ?

5) Où se situe la limite entre le film documentaire et le film de propagande ?

6) Quels films documentaires allemands sont qualifiés de films de propagande ?



Document 3 : Le cinéma de Leni Riefenstahl au service du III^e Reich

« En 1936, Hitler veut se servir des Jeux Olympiques de Berlin pour montrer la supériorité de la nouvelle Allemagne. C'est pourquoi il commande à la réalisatrice allemande Leni Riefenstahl un film à la gloire des athlètes du Reich. Le film sortira dans les salles en 1938 sous le titre français *Les Dieux du stade* (*Olympia*, en Allemagne). »

Visionnez la vidéo ci-dessous et répondez aux questions suivantes.

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/le-cinema-de-leni-riefenstahl-au-service-du-iiieme-reich-1>

Avez-vous bien compris ?

1) En quoi le film de Leni Riefenstahl est-il un film documentaire ?

.....
.....
.....

2) En quoi est-il un film de propagande ?

.....
.....
.....

► POUR ALLER PLUS LOIN :

Faire une recherche sur Leni Riefenstahl (sa vie, son œuvre).

► POUR EN SAVOIR PLUS :

- Si le film de Leni Riefenstahl n'est pas le documentaire sportif attendu, ce n'en est pas moins un chef-d'œuvre artistique.
L'équipe du film comprenait plus de 300 personnes dont 40 cameramen, qui ont travaillé plusieurs mois avant les débuts des compétitions afin de mettre au point des techniques inédites (comme des contre-plongées, des ralentis, des travellings sur rails, des caméras sous-marines).
- Lors de sa sortie en salles, le film *Les Dieux du stade* a été boycotté par un grand nombre de nations, comme le montre la vidéo *L'Après-Jeux Olympiques : échec de la propagande dans le reste du monde*.

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/l-apres-jeux-olympiques-echec-de-la-propagande-dans-le-reste-du-monde>

► ACTIVITÉ 4 : LIRE UNE CRITIQUE DE FILM

Voici la bande annonce du film *La Couleur de la victoire* sorti sur les écrans en 2016. Visionnez-la puis répondez aux questions suivantes.

<http://television.telarama.fr/tele/films/la-couleur-de-la-victoire,105289911.php>

Avez-vous bien compris ?

- 1) À quel genre ce film appartient-il ?
- 2) Dressez la fiche d'identité du héros de ce film, à partir des éléments donnés par la bande annonce :

.....
.....



3) Pour quelles raisons aurait-il pu refuser de participer aux Jeux de Berlin ?

4) Citez une raison pour laquelle il décide finalement de participer aux Jeux :

2) Voici une critique de ce film, publiée en juillet 2016, à l'occasion de sa sortie en France. Lisez-la puis répondez aux questions ci-dessous.

Mercredi 27 juillet sort un film historique.

***La Couleur de la victoire* est un hommage à Jesse Owens, sprinter noir vainqueur en 1936 à Berlin, sous les yeux d'Hitler.**

« Août 1936, ces Jeux Olympiques de Berlin sont une consécration pour Hitler et le régime nazi. Des milliers d'athlètes participent, même ceux des démocraties, États-Unis en tête. Parmi eux, Jesse Owens, un sprinter noir exceptionnel déjà repéré lors des championnats universitaires américains malgré l'hostilité du public blanc. *La Couleur de la victoire*, le film retrace le parcours sportif d'Owens, sorti du ghetto de Cleveland dans ces terribles années de ségrégation raciale.

Le héros de l'Amérique raciste des années 1930

« Il est remarquable qu'à une époque où l'Amérique était au moins aussi raciste que l'Allemagne, cet athlète ait ramené quatre médailles d'or aux États-Unis. Cela a été une giflle pour Hitler », explique Jeremy Irons, acteur dans le film. Aux JO de Berlin, Jesse Owens remporte donc quatre médailles d'or : le 100 mètres, le 200 mètres, le relais 4 × 100 mètres et le saut en longueur face à l'Allemand Lutz Long, le champion d'Hitler. Jusqu'au bout, le Comité olympique américain a ferraillé avec Goebbels pour éviter le boycott voulu par une partie de l'opinion aux États-Unis. Aujourd'hui, ces jeux de Berlin restent dans les mémoires autant pour le spectacle de propagande nazie que pour les victoires de Jesse Owens, devenu le héros de l'Amérique raciste des années 1930.

Source : France Info: « *La Couleur de la victoire* : un film en hommage à la légende Jesse Owens » (24/07/2016)

Avez-vous bien lu ?

1) Quelle est la source de ce document ?

2) Qu'apporte la lecture de la critique par rapport au visionnage de la bande-annonce ? Justifiez votre réponse à l'aide du texte.



🗨️ POUR ALLER PLUS LOIN :

À votre tour, écrivez la critique du dernier film que vous êtes allé voir au cinéma.

POUR EN SAVOIR PLUS :

À son retour aux États-Unis, Jesse Owens ne sera pas reçu par le Président Roosevelt, comme la tradition le voulait, victime de la ségrégation envers les Noirs qui sévissait à l'époque. Il est mort d'un cancer du poumon en 1980. Depuis, de nombreux hommages posthumes lui ont été rendus. Effectuez des recherches au CDI :

- De quand date la fin de la ségrégation aux États-Unis ?
- Retrouvez quelques-uns des hommages posthumes à Jesse Owens.



JE RETIENS

- Le rôle d'une affiche est d'informer (renseigner) et de promouvoir (faire la publicité d'un événement).
- Une affiche entretient un rapport étroit avec son époque. Il est nécessaire de comprendre le contexte social, politique et géopolitique de sa création pour la lire et l'interpréter.
- En apparence, l'affiche officielle des JO de Berlin est un hommage aux jeux de l'Antiquité, mais à la lumière des événements, il est évident qu'elle a été utilisée comme un moyen de propagande du parti nazi.
- La liberté de la presse est la liberté d'exprimer ses idées dans des journaux, à la radio, à la télévision ou sur internet. Elle a été proclamée en France dès 1789, dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen qui indique que « tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement ».
- Les journalistes français doivent respecter une "Charte des devoirs professionnels", rédigée en 1918 par un syndicat des journalistes et régulièrement modernisée. C'est l'ensemble des règles de morale et des devoirs du journaliste, tels que la rigueur, la loyauté, la protection des sources, le droit à l'image, le droit de réponse et l'honnêteté.
- Un film documentaire est un film à caractère culturel ou didactique, montrant des faits réels, à la différence du film de fiction.
- Il peut contenir des scènes reconstituées mais doit rester fidèle à la réalité.
- Un film documentaire devient film de propagande lorsqu'il transforme ou déforme la réalité.
- Il faut faire preuve de sens critique, connaître les circonstances de sa création et les intentions de son auteur lorsque l'on visionne un film documentaire.
- La critique d'une œuvre contient les principaux éléments du résumé de cette œuvre ainsi que l'opinion du journaliste.
- Il s'agit donc d'un texte orienté selon les arguments de son auteur.



ET MAINTENANT, J'AGIS !

- **Je ne juge pas les capacités d'une personne à partir de son physique, de son sexe, de sa couleur de peau, de sa religion, de son milieu social.** Nous sommes tous égaux et dignes de respect.
- **Je me fais mon propre avis.** Si une règle ou une loi me paraît injuste parce qu'elle ne respecte pas les droits de l'homme, je me pose la question « Puis-je désobéir ? ». Il faut alors en parler et en débattre avec des copains et des adultes.



FICHE DE PROGRESSIVITÉ DE CYCLE

CYCLE 4 • ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION (EMI)

LES JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN 1936 : PROPAGANDE ET JOURNALISME

Tout au long du cycle 4, l'éducation aux médias et à l'information (EMI), prise en charge par tous les enseignements, doit être présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves. (source : programmes cycle 4)

Toutefois, des liens privilégiés avec certains domaines d'enseignement peuvent être suggérés tout au long du cycle 4.

En 5^e, cette fiche pourra établir un lien privilégié avec le programme d'Enseignement moral et civique (EMC) en insistant principalement sur les points suivants :

- La sensibilité (soi et les autres) : exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements.
- Le jugement (penser par soi-même et avec les autres) : développer les aptitudes à la réflexion critique, connaître les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes...).

En 4^e, cette fiche pourra établir un lien privilégié avec le programme de culture littéraire et artistique, et plus particulièrement le thème « Agir sur le monde / Informer, s'informer, déformer ? ». On insistera sur l'importance de connaître le contexte de création et l'intention des auteurs des différents documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.

Deux mises en réseau de textes sont envisageables :

- Le lien entre la presse et le roman au XIX^e siècle : *Bel-Ami* de Maupassant, *Illusions perdues* de Balzac,
- Le métier de journaliste et la professionnalisation : « J'accuse » de Zola, l'article censuré d'Albert Camus qui aurait dû être publié dans *Le Soir républicain* le 25 novembre 1939, etc.

En 3^e, cette fiche pourra être directement rattachée au programme d'histoire, à travers le thème 1 : « Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres ». Un autre lien pourra également être établi avec le programme de culture littéraire et artistique, et plus particulièrement le thème « Agir dans la cité : individu et pouvoir ».



À TOI DE JOUER !

CYCLE 4 • EDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION (EMI)

LES JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN 1936 : PROPAGANDE ET JOURNALISME

AS-TU BIEN COMPRIS ?

1 EN QUELLE ANNÉE BERLIN A-T-ELLE ÉTÉ VILLE-HÔTE DES JEUX OLYMPIQUES ?

- 1936 1939 1945

2 DE QUELLE NATIONALITÉ ÉTAIT JESSE OWENS, LE SPINTER NOIR QUI A REMPORTÉ 4 MÉDAILLES D'OR AUX JO DE BERLIN ?

- Anglaise
 Allemande
 Américaine

3 QUI CHOISIT L'AFFICHE DE CHAQUE ÉDITION DES JO ?

- Le maire de la ville hôte Le Comité International Olympique L'ensemble des sportifs

4 COMMENT APPELLE-T-ON LE FAIT D'UTILISER TOUS LES MOYENS POSSIBLES POUR DIFFUSER UNE IDÉE, NOTAMMENT VIA LES MÉDIAS ?

- La publicité La propagande La propagande

5 QUE DOIT COMPORTER UNE AFFICHE DES JO POUR ÊTRE UNE AFFICHE « OFFICIELLE » ?

- Les anneaux olympiques La devise olympique La flamme olympique

6 VRAI OU FAUX ? LA CRITIQUE D'UNE ŒUVRE (FILM, LIVRE...) REFLÈTE OBLIGATOIREMENT LA RÉALITÉ.

- Vrai Faux

ARGUMENTEZ :

.....
.....
.....



À TOI DE JOUER !

CYCLE 4 • EDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION (EMI)

LES JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN 1936 : PROPAGANDE ET JOURNALISME

AS-TU BIEN COMPRIS ?

1 EN QUELLE ANNÉE BERLIN A-T-ELLE ÉTÉ VILLE-HÔTE DES JEUX OLYMPIQUES ?

1936

1939

1945

2 DE QUELLE NATIONALITÉ ÉTAIT JESSE OWENS, LE SPRINTER NOIR QUI A REMPORTÉ 4 MÉDAILLES D'OR AUX JO DE BERLIN ?

Anglaise

Allemande

Américaine

3 QUI CHOISIT L'AFFICHE DE CHAQUE ÉDITION DES JO ?

Le maire de la ville hôte

Le Comité International Olympique

L'ensemble des sportifs

4 COMMENT APPELLE-T-ON LE FAIT D'UTILISER TOUS LES MOYENS POSSIBLES POUR DIFFUSER UNE IDÉE, NOTAMMENT VIA LES MÉDIAS ?

La publicité

La propagande

L'information

5 QUE DOIT COMPORTER UNE AFFICHE DES JO POUR ÊTRE UNE AFFICHE « OFFICIELLE » ?

Les anneaux olympiques

La devise olympique

La flamme olympique

6 VRAI OU FAUX ? LA CRITIQUE D'UNE ŒUVRE (FILM, LIVRE...) REFLÈTE OBLIGATOIREMENT LA RÉALITÉ.

Vrai

Faux

ARGUMENTEZ :

.....

.....

.....